

## Читатель растёт

Письма, поступающие со всех концов СССР в наше издательство, дают право сделать заключение о большом росте рабочего читателя, о все возрастающем интересе его к художественной литературе и о том влиянии, которое оказывает на него художественное произведение. Письма-отзывы показывают, что понятия «массовый читатель», «массовая литература» — очень условны и что читатель рабочий и колхозник включают в круг своих интересов почти всю продукцию, выпускаемую издательством. Помещенные ниже письма рабочих читателей иллюстрируют эти положения.

Вот выдержка из отзыва ударницы ткачихи Н. А. Игнатъевой, двадцать четыре года работающей на ткацкой фабрике «Пролетарка» в Твери о романе А. Караваевой «Лесозавод».

«...Мне эта книжка очень понравилась. Так как я связана детьми, мне не приходилось много читать. Но взяв эту книжку, я дочитала ее до конца и мне было интересно, что Огнев с большими трудностями справился и сумел построить лесозавод, показал массе, что он действительно организатор, помощник бедноты, выявил кулачество и эксплуатацию, привлек бедноту к коллективной работе в организации лесозавода... Хочу почитать еще такие интересные книги», — заканчивает свое письмо т. Игнатъева.

Читают книги не только в одиночку, урывая время от работы и домашних забот — прорабатывают художественную литературу и коллективно. Фабзавучники Трехгорной мануфактуры пишут о том же романе Караваевой:

«При коллективной проработке романа Караваевой «Лесозавод» среди нас произошли оживленные споры и общий вывод таков:

Мы считаем, что автор совершенно правильно отразил все моменты переустройства старой деревни.

Также считаем правильно изображенным, что постройка лесозавода переродила деревню: улучшила материальное положение крестьян, ввела расслоение деревни, дала толчок началу индустриализации ее и подняла культурный уровень крестьян.

Крестьянская масса и отдельные ее представители в основном изображены правильно.

Огнев в произведении положительная личность, всецело отдавшийся работе, преданный делу, твердый и решительный, закаленный в боях фронта, бывший чекист, но недостаток обрисовки в том, что автор дал его слишком

идеальным и безошибочным в своей общественной работе.

Мидяев — как представитель той части интеллигенции, которая предана делу революции, автором выведен неудачно, смутно.

Язык книги, по нашему мнению, прост и красочен.

Книга интересная, легко читающаяся, реально изображающая переустройство деревни, и мы считаем, что ее необходимо распространять в широкие массы читателей».

Не только современная русская, но и иностранная литература входит в круг чтения рабочего читателя. «Записки цырюльника» Джованни Джерманетто, «От белого креста до красного знамени» Макса Гельца и др. получают оценку рабочего читателя. Интересен отзыв о романе Идвалля Джонса — «Стальные стружки», присланный строгальщиком по металлу Коломенского машиностроительного завода т. Мануйловым:

«Книга хорошая, читается с интересом, не утомляет внимания, написана простым для рабочего читателя языком. События в книге развертываются без всяких утомляющих внимание разглагольствований, а это особенно ценит рабочий читатель.

Описываемая в книге жизнь рабочих большого металлургического американского завода «Атлас» интересует наших рабочих-металлистов. Огромные литейные и механические цехи «Атласа» так напоминают цехи нашего Коломенского завода, что когда идешь в свой паровозо-механический цех, то невольно представляешь его «цехом № 40», как будто автор писал про жизнь Коломзавода. Огромные



Обложка худ. Е. Александровского

строгальные, фрезерные и токарные станки и машины, старики рабочие, у которых мы, молодежь обучались три года тому назад; все это дает понять о том, что то же самое есть и у нашего брата — американского рабочего; мой учитель Сергеев напоминает мне учителей Дартнеля — Триго и Зельнера. И вот с этой стороны эта книга ценна для нашего рабочего читателя, она ему напоминает о собственной же работе.

Американский рабочий, работающий на капиталистическом заводе, находится под постоянной угрозой быть уволенным за какой-либо проступок, вынужден стараться изо всех сил.

Не то имеет наш рабочий, который старается не хуже американского рабочего, но он знает, что он старается на своем заводе, где он хозяин, и поэтому подходит к станку не с чувством Дартнеля, когда он делал дешево расцененные кронштейны для того, чтобы выдвинуться в глазах мастера, а подходит с особым чувством, свойственным только советскому хозяину-рабочему, и делает дешево расцененные консоли или балансиры не для того, чтобы выдвинуться, а потому, что они идут для себя же и их надо сделать во что бы то ни стало.

Это внутри цехов.

Провождение времени и жизнь американской рабочей молодежи вне рабочего времени, за небольшим исключением, почти не описана, и о ней приходится судить по старичкам рабочим, связанным с семьей и домом.

Но и из жизни старых рабочих можно судить, что молодежь занимается театром, пресловутыми «петушиными боями», девушками и нередко кабаком.

Совсем не то у нашего рабочего молодняка, у которого столько политических, производственных, культурных и других задач, и... не пе-

речтешь всех полезных работ, которые имеются для молодежи у нас, а поэтому остается только пожелать американскому рабочему молодняку — добиваться тех же работ и развлечений, которые имеются у нас.

Еще раз повторяю, что книга хороша и полезна нашему рабочему читателю и не только молодому, а ее прочтает и скупой на чтение старый рабочий; она ему близка, она ему напоминает собственную жизнь».

Не менее интересно то влияние, которое оказывает художественная литература на читателя. Крестьянин-середняк пишет в своем отзыве о книге А. Рамалет «Нора Райен».

«Книга тронула всех присутствующих. Она зародила в наших сердцах непримиримую борьбу против капитала. Она дала стойкость мне, а также и другим слушателям, быть верными бойцами за полное освобождение от гнета и рабства. Она потрясла все мои чувства. Я даже готов, как зверь, на кого-нибудь напасть, на подходящего по классу, как кулака, изуродовать его до самого сердца, за эти мучительные вздохи и болезни настоящей девушки. Клянусь перед вами, товарищи, быть вашим верным помощником в борьбе против капитала. Да здравствует наша партия большевиков!»

А другая читательница, под влиянием романа А. Смидли «Дочь земли», пишет:

«Я беспартийная, но, тем не менее, прочитав эту книгу, у меня пропало всякое желание лениться, а также использовать выходные. Прочитав в одну ночь эту книгу, наутро я объявила себя ударницей и стала принимать активное участие в проводимых кампаниях».

## О библиографии в журналах и газетах

(Несколько замечаний)

В настоящее время мною закончена третья часть библиографической работы — «Художественная литература и критика 1928—1930 гг.». Эта книга является непосредственным продолжением первых двух частей «Указателя статей и рецензий», но в данной книге не только зарегистрированы отзывы периодической печати, но посредством условных знаков отмечен и характер самого отзыва (положительный, удовлетворительный, указывающий на большие недостатки, неудовлетворительный и отрицательный). Разумеется, провести строгую границу между этими условными определениями крайне трудно, но все же общая сводка отзывов различных периодических изданий дает весьма показательную картину, как была встречена печатью та или иная книга и даже ряд

произведений одного автора. Наряду с другими сведениями о рецензии (журнал, время напечатания, размер, отзывы и фамилия рецензента) эти условные обозначения должны оказать существенную помощь библиотекарю при комплектовании библиотек, читателю при выборе книг и т. д. Кроме того, мною использован «Рекомендательный бюллетень библиографического отдела ГИП» за последние три года, из которого взяты и условные обозначения степеней трудности книги.

Работа над этим указателем, а также продолжительная работа вообще над регистрацией отзывов печати, дала нам возможность вплотную подойти к вопросу о положении библиографии в наших журналах и газетах.

В этой заметке мы остановимся только на некоторых характерных моментах библиографирования книг в периодической печати. Не